

RUBIO

HARPSICHORDS



Aliud

JOHAN BROUWER



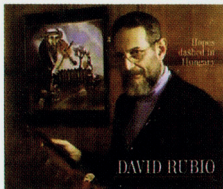
SUPER AUDIO CD

David Rubio

David Rubio

David Rubio (1934 - 2000) originally studied medicine, but an eye handicap prevented him from working as a surgeon. He moved to Spain, where he came into contact with flamenco music. He derived his name from this period: Rubio, "red-beard" - his real name was David Spink.

After tours of the United States, where he met his wife, Nest (who wove splendid Oriental carpets), they returned to England in 1967. Through his contact with Julian Bream, David started to build guitars, lutes and harpsichords in Duns Tew. In 1979 they moved to a magnificent medieval home in Cambridge, where besides building violins and harpsichords David did research in the ancient Italian art of violin making.



Johan Brouwer - harpsichord

Johan Brouwer (1943) studied organ and theory of music at the Groningen Conservatory, followed by harpsichord at the Amsterdam Conservatory. After his soloist exam he undertook further studies with Gustav Leonhardt. Johan Brouwer followed master classes led by Ton Koopman, René Saorgin and Jos van Immerseel. He gave many concerts in the Netherlands, France, England and Germany, and is leader/harpsichord player of the Groningen baroque orchestra Collegium Musicum, with which he performed many little-known works from the 17th and 18th centuries, besides the great traditional works from the baroque. Besides this, he was for a long time conductor of the Winschoten Chamber Choir, with he performed much 17th-century music in collaboration with the Collegium Musicum.

Johan Brouwer clavcimbel



Johan Brouwer about his Rubio instruments

I met David for the first time at the Festival of Flanders in 1979, where he made a striking impression with his copies of historical instruments. We became friends, which resulted in my exceptional collection of Rubio instruments. I also owe great gratitude to Ann and Peter MacTaggart, who have done so much beautiful cabinet-maker's work on my instruments, as well as the decorative painting.

William Byrd

William Byrd (1543, Lincolnshire - 1632, Standon Massey) ranks as the most important English composer of the Elizabethan period. He was held in very high regard, which earned him the title of 'Father of Musicke' from the members of the Chapel Royal. In 1572 Byrd was appointed organist of the Chapel Royal, the fact that he had remained Roman-Catholic notwithstanding. The Pavane and Gagliarde here played have been taken from the Fitzwilliam Virginal Book. Both dances have a tripartite structure, in which each part is repeated with variations.



Copy of a Flemish instrument by Andreas Ruckers (1640)

The original one-manual Ruckers instrument is now in the Yale collection

Disposition: 8' and 4' with Lute stop
Range C/E-C3 with short octave
Temperament: Meantone

Melchior Schildt

As a pupil of Jan Pieterszoon Sweelinck, Melchior Schildt (1592, Hannover - 1667, Hannover) was an important link in the Northern German Lutheran organ school.

He worked in Wolfenbüttel and Copenhagen, among other places, and then returned to Hannover again.

The Paduane Lachrymae is based on the famous song 'Flow my tears' by John Dowland. The Paduane Lachrymae also follows the tripartite structure with varied repetitions.

Paduane Lachrymae

Copy of an Italian instrument by Giovanni Giusti (1679)

This copy is after a Giusti instrument in the Tagliavini collection

The single manual instrument is a real inner/outer case

Disposition: 8' 8'
Range: GG-C3
Temperament: Meantone



Girolamo Frescobaldi

Aria detta la Frescobaldi 5 variations

After his studies with Luzzaschi, in 1604 Frescobaldi (1583, Ferrara - 1643, Rome) was appointed organist at the Accademia di Santa Cecilia, and afterwards at St. Peter's in Rome. Frescobaldi counts as the great innovator in the field of keyboard music, which is most clearly seen in his toccatas. These five variations on a theme of his own invention make use of various dance forms.

Heinrich Scheidemann

Galliarda ex D 2 variations

From 1611 to 1614, Scheidemann (1596, Ditmarschen - 1663, Hamburg) was a pupil of Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam. In 1629 he was appointed organist of St. Catharine's Church in Hamburg. Scheidemann is the most important composer of the Northern German organ school and through Reinken indirectly influenced the young Bach. The Galliarda ex D (in the key of D) shows a tripartite structure, in which each part is variedly repeated. The second variation follows the same principle. This Paduane is one of the great early baroque keyboard works



Copy of a French instrument by Antoine Vaudry (1681)

The original of this copy is now in the Victoria & Albert Museum
Disposition: 8' 8' and 4' with coupler
Range: G/B- D3 (short octave and split sharps)
Temperament: Werckmeister
The chinoiserie is a copy of the original (Ann MacTaggart)

Johann Jakob Froberger

Suite in C major *Lamento di Ferdinando IV, Courante,* *Sarabande and Gigue*

In 1637, Froberger (1616, Stuttgart - 1667, Montbéliard) was appointed court organist in Vienna. In that same year he was sent to Rome to study with Frescobaldi (1637-1641). Froberger travelled all over Europe and in that way had a great influence on his contemporaries. He was the originator of the keyboard suite (a series of stylized dances). The suite in C major opens with a splendid Lamento on the death of Leopold III, followed by a Courante, a Sarabande and a Gigue.

Jacques Champion de Chambonnières

Ciaconne

J. C. de Chambonnières (1601, Chambonnières - 1672) succeeded his father as harpsichord player at the French court. The Ciaconne is composed in the refrain form: four verses alternate with the refrain.

Henry Purcell

Henry Purcell (1659, London - 1695, London) started his career in 1670 as a singer in the Chapel Royal. In 1679 he was appointed organist of Westminster Abbey. Purcell underwent many Italian influences and was praised by contemporaries as the 'Orpheus Britannicus'. "A new Ground" is a series of melodic variations on a bass theme of his own invention, and not, as usual, on bass themes handed down.

A new ground

Georg Böhm

Georg Böhm (1661, Ohrdruf - 1733, Lüneburg) studied in Jena, worked in Hamburg and returned to Lüneburg. The young Bach was certainly influenced by Böhm's music, also thanks to the lessons he received from Böhm. The large tripartite Prelude, Fugue and Postlude in g minor is a richly faceted work. The central fugue is preceded by a majestic prelude and concluded with an elegant postlude. The work is often performed on the organ, but to my taste it's entirely different dynamic make-up shows that it was intended for the harpsichord.

Prelude, Fugue and Postlude



Copy of a French instrument after Pascal Taskin (1769)

The original Taskin is now in the Russell collection in Edinburgh

Disposition: 8' 8' and 4' with Lute stop and coupler.

Range: FF-F3

Temperament: Bach/Barnes

The chinoiserie is from the book of Dagly (Ann MacTaggart)

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach - 1750, Leipzig) received his first lessons from his father and from his uncle Johann Christoph Bach. At the age of 10 he lost his parents and became a member of his brother's household at Ohrdruf. From there Bach went to Lüneburg (1700), where he was taught by Georg Böhm, among others.

From Lüneburg Bach undertook journeys to Hamburg and Lübeck, where he was greatly influenced by the Northern German organ school of Reinken (a pupil of Sweelinck's) and Buxtehude. With his suites, toccatas, the

Well-tempered Clavier, the Goldberg Variations and the Art of Fugue, Bach is indisputably the greatest composer of keyboard music. The andante in F major is Bach's own keyboard adaptation of the slow movement from the sonata in a minor for violin solo. The Chromatic Fantasia and Fugue in d minor is indisputably one of the peaks in harpsichord music. Virtuoso segments in the fantasia, a going to the limits of harmonic twists and turns in the recitativo, followed by a large-scale fugue with its chromatic theme. It was this chromatic theme that gave rise to the later title of "Chromatic Fantasia and Fugue".

Andante in F major

Chromatic Fantasia and Fugue in d minor

David Rubio

David Rubio (1934 - 2000) was oorspronkelijk opgeleid tot arts, maar door een oog-handicap kon hij zijn beroep als chirurg niet uitoefenen. Hij verhuisde naar Spanje en leerde de flamenco-muziek kennen. Zijn naam ontleende hij aan deze periode: Rubio, 'rode baard' - zijn eigenlijke naam was David Spink. Na tournees in Amerika, waar hij zijn vrouw, Nest (die prachtige Oriëntaalse tapijten weefde), leerde kennen, keerden ze in 1967 terug naar Engeland. Door zijn contact met Julian Bream begon David in Duns Tew gitaren, luiten en klavecimbels te bouwen. In 1979 verhuisden ze naar een prachtig middeleeuws huis in Cambridge, waar hij naast de viool- en klavecimbelbouw onderzoek deed naar de oude Italiaanse vioolbouw.

Johan Brouwer

klavecimbel

Johan Brouwer (1943) studeerde orgel en muziektheorie aan het Gronings Conservatorium, daarna klavecimbel aan het Amsterdams Conservatorium. Na zijn solistenexamen volgde verdere studie bij Gustav Leonhardt. Johan Brouwer volgde masterclasses o.l.v. Ton Koopman, René Saorgin en Jos van Immerseel. Hij gaf veel concerten in Nederland, Frankrijk, Engeland en Duitsland en is als leider/klavecijnist verbonden aan het Groninger barokorkest Collegium Musicum, waarmee veel onbekend werk uit de 17de en 18de eeuw werd uitgevoerd, naast de grote traditionele werken uit de barok. Daarnaast was hij lange tijd verbonden als dirigent aan het Winschoter Kamerkoor, waarmee hij veel 17de-eeuwse muziek uitvoerde in samenwerking met het Collegium Musicum.

Johan Brouwer over zijn Rubio-instrumenten

Ik heb David voor het eerst ontmoet op het Festival van Vlaanderen in 1979, waar hij een geweldige indruk maakte met zijn kopieën van historische instrumenten. Er is een vriendschap ontstaan, wat heeft geresulteerd in mijn bijzondere collectie Rubio-instrumenten. Veel dank ben ik ook verschuldigd aan Ann en Peter MacTaggart, die zoveel prachtig meubelmakerswerk en de beschilderingen voor mijn instrumenten hebben gemaakt.

William Byrd

Pavane & Gagliarde

William Byrd (1543, Lincolnshire - 1632, Standon Massey) geldt als de belangrijkste Engelse componist uit de tijd van Elisabeth I. Byrd stond in hoog aanzien; na zijn dood werd hij dan ook de 'Father of Musicke' genoemd door de leden van de Chapel Royal. In 1572 werd hij benoemd als organist aan de Chapel Royal, ondanks het feit dat Byrd rooms-katholiek was gebleven. De gespeelde Pavane en Gagliarde zijn genomen uit het Fitzwilliam Virginale Book. Beide dansen hebben een driedelige structuur, waarbij elk onderdeel gevarieerd wordt herhaald.

Melchior Schildt

Paduane Lachrymae

Melchior Schildt (1592, Hannover - 1667, Hannover) was als leerling van Jan Pieterszoon Sweelinck een belangrijke schakel in de Lutherse Noord-Duitse orgelkunst. Hij werkte o.a. in Wolfenbüttel en Kopenhagen en keerde daarna weer terug naar Hannover. De Paduane Lachrymae is gebaseerd op het beroemde lied 'Flow my tears' van John Dowland. De Paduane Lachrymae volgt ook de driedelige structuur met gevarieerde herhalingen.

Girolamo Frescobaldi

Aria detta la Frescobaldi

5 variations

Frescobaldi (1583, Ferrara - 1643, Rome) werd in 1604 na zijn studie bij Luzzaschi organist aan de Accademia di Santa Cecilia, daarna aan de Sint Pieter te Rome. Frescobaldi geldt als de grote vernieuwer op het gebied van de klaviermuziek, wat vooral tot uiting komt in zijn toccata's. Deze vijf variaties op een eigen thema maken gebruik van diverse dansvormen.

Heinrich Scheidemann

Galliarda ex D

2 variations

Scheidemann (1596, Ditmarschen - 1663, Hamburg) was van 1611-1614 leerling van Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam. In 1629 werd hij organist van de Katharinenkerk in Hamburg. Scheidemann is de belangrijkste componist van de Noord-Duitse orgelschool en had indirect, via Reinken, invloed op de jonge Bach. De Paduane ex D (in de toonsoort D groot) heeft een driedelige structuur, waarbij ieder onderdeel gevarieerd wordt herhaald. De tweede variatie volgt hetzelfde principe. Deze Paduane is een van de grote klavierwerken uit de vroeg-barok.

Johann Jakob Froberger

Suite in C groot

Lamento di Ferdinando IV,

Courante, Sarabande en Gigue

Froberger (1616, Stuttgart - 1667, Montbéliard) werd in 1637 hoforganist te Wenen. In hetzelfde jaar werd hij uitgezonden naar Rome om bij Frescobaldi te studeren (1637-1641). Froberger bereide geheel Europa en had daardoor veel invloed op tijdgenoten. Hij was de grondlegger van de klaviersuite (een reeks gestileerde dansen). De suite in C groot opent met een prachtig Lamento op de dood van Leopold III, gevolgd door een Courante, een Sarabande en een Gigue.

Jacques Champion de Chambonnières

Chaconne

J. C. de Chambonnières (1601, Chambonnières - 1672) volgde zijn vader op als klavecijnist aan het Franse hof. De Chaconne is geschreven in de refreinvorm: vier verzen worden afgewisseld met het refrein.

Henry Purcell

A new ground

Henry Purcell (1659, Londen - 1695, Londen) begon zijn carrière in 1670 als zanger aan de Chapel Royal. In 1679 werd hij benoemd tot organist aan de Westminster Abbey. Purcell onderging veel Italiaanse invloeden en door tijdgenoten werd hij geprezen als de 'Orpheus Britannicus'. De "New Ground" is een reeks melodische variaties op een eigen bathema en niet zoals gebruikelijk op overgeleverde bathema's.

Georg Böhm

Georg Böhm (1661, Ohrdruf - 1733, Lüneburg) studeerde in Jena, werkte in Hamburg en keerde terug naar Lüneburg. De jonge Bach is zeker beïnvloed door de muziek van Böhm, mede dank zij de lessen die hij van Böhm kreeg. Het grote driedelige Preludium, Fuga en Postludium in g klein is een rijkgeschakeerd werk. De centrale fuga wordt voorafgegaan door een majestueus preludium en besloten met een elegant postludium. Dikwijls wordt het werk op orgel uitgevoerd, maar naar mijn smaak is het door een geheel andere dynamische opbouw een klavecimbelwerk.

Preludium, Fuga en Postludium

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach - 1750, Leipzig) ontving zijn eerste lessen van zijn vader en van zijn oom Johann Christoph Bach. Als 10-jarige verloor hij zijn ouders en werd opgenomen in het gezin van zijn broer in Ohrdruf. Van daaruit ging Bach naar Lüneburg (1700), waar hij onder andere les kreeg van Georg Böhm. Vanuit Lüneburg ondernam Bach reizen naar Hamburg en Lübeck, waar hij sterk beïnvloed is door de Noord-Duitse orgelkunst van Reinken (leerling van Sweelinck) en Buxtehude. Als klaviercomponist is Bach, met zijn suites, toccata's, het Wohltemperierte Klavier, de Goldberg-varianties en de Kunst der Fuge, het onbetwiste hoogtepunt in de klaviermuziek. Het andante in F groot is Bachs eigen klavierbewerking van het langzame deel uit de sonate in a klein voor viool solo. De Chromatische Fantasie en Fuga in d klein is zonder twijfel een van de hoogtepunten in de klavecimbelliteratuur. Virtuozes gedeeltes in de fantasie, en tot het uiterste gaan in harmonische wending in het recitativo, gevolgd door een grootschalige fuga met zijn chromatische thema. Aan dit chromatische thema is de latere benaming 'Chromatische Fantasie en Fuga' ontleend.

Andante in F groot

Chromatische Fantasie en Fuga in d klein



David Rubio

David Rubio (1924-2000) a tout d'abord fait des études de médecine mais à cause d'un handicap à l'œil il ne put continuer d'exercer la chirurgie. Il s'installa en Espagne et fit la connaissance de la musique de Flamenco. Son pseudonyme a son origine au cours de cette période : Rubio, 'barbe rousse', son nom véritable étant David Spink. Après plusieurs tournées aux Etats-Unis où il fit la connaissance de sa femme Nest (qui tissait de magnifiques tapis orientaux). En 1967 ils rentrèrent en Angleterre. Inspiré par ses contacts avec Julian Bream, David se mit à construire des guitares, des luths et des clavecins à Duns Tew. En 1979 ils s'installent dans une magnifique propriété datant du moyen âge à Cambridge où en plus de la construction de violons et clavecins il fait de la recherche sur la construction des violons italiens anciens. J'ai rencontré David pour la première fois au Festival de Flandres en 1979 où ses copies d'instruments anciens impressionnèrent beaucoup. Cette amitié eut pour résultat une impressionnante collection d'instruments de sa main. Ma reconnaissance va également à Aan et à Peter Mactaggert qui ont réalisé une magnifique ébénisterie et la décoration de mes instruments.

Johan Brouwer*clavecin*

Johan Brouwer (1943) a étudié l'orgue et la musicologie au Conservatoire de Groningue, puis le clavecin à Amsterdam. Après son examen dans la catégorie 'soliste' il bénéficia de l'enseignement de Gustav Leonhardt. Johan Brouwer a assisté aux 'Master classes' de Ton Koopman, René Saorgin et Jos van Immerseel. Johan Brouwer a donné de nombreux concerts aux Pays-Bas, en France, en Angleterre et en Allemagne. Il est en tant que dirigeant/claveciniste rattaché à l'orchestre baroque de Groningue, Collegium Musicum avec lequel il a exécuté de nombreuses œuvres inconnues des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ainsi que le grand répertoire baroque traditionnel. Il a en outre longtemps dirigé la chorale de Winschoot avec la quelle il exécuta de nombreuses œuvres du 17^{ème} siècle en collaboration avec le Collegium Musicum.

William Byrd*Pavane & Gagliarde*

William Byrd (1543, Lincolnshire – 1632, Standon Massey) est considéré comme le compositeur anglais le plus important à l'époque d'Elisabeth I, Byrd jouissait d'une haute estime, c'est pourquoi, après sa mort, les membres du Royal Chapel l'appellèrent 'Father of Musick' malgré qu'il soit resté catholique romain. La Pavane & Gagliarde jouée ici est extraite du Fritzwilliam Virginal Book. Les deux danses ont une structure tripartite et chaque partie est soumise à des répétitions en variations.

Melchior Schildt*Paduane Lachrymae*

Melchior Schildt (1592, Hannover – 1667, Hannover) était l'élève de Jan Pieterszoon Sweelinck, un important trait d'union dans la musique d'orgue de l'Allemagne luthérienne du nord. Il a travaillé entre autre à Wolfenbüttel, Kopenhagen et entra ensuite à Hannover. La Paduane Lachrymae est basée sur la célèbre mélodie du 'Flow my tears' de Johan Dowland. La Paduane Lachrymae a la même structure tripartite avec répétitions en variations.

Girolamo Frescobaldi

Aria detta la Frescobaldi

5 variations

Frescobaldi (1583, Ferrara – 1543, Rome) devint organiste en 1604 après des études auprès de Luzzaschi, organiste à l'académie de Sante Cecilia puis à Saint Pierre de Rome. Frescobaldi est considéré comme un grand novateur dans le domaine de la musique de clavier, ce qui est particulièrement évident dans ses toccatas. Les cinq variations sur un thème propre font usage de plusieurs formes de danse.

Heinrich Scheidemann

Paduane ex ré

2 variations

Scheidemann (1595 Ditmarschen – 1663, Hambourg) fut entre 1611-1614 élève de Jan Pieterszoon Sweelinck à Amsterdam. En 1629 il devint organiste à l'église Sainte Catherine de Hambourg. Scheidemann est le compositeur le plus fameux de l'école d'orgue de l'Allemagne du nord et influença indirectement, par l'intermédiaire de Reinken, le jeune Bach. La Paduane ex D (en ré) a, elle aussi une structure tripartite et chaque partie est soumise à des répétitions en variation. La deuxième variation répond au même principe. La Paduane est une des grandes œuvres pour clavier du début du Baroque.

Johann Jakob Froberger

Suite en do majeur

Lamento, Courante, Sarabande et Gigue

Froberger (1616, Stuttgart – 1667, Héricourt près de Montbéliard) devint organiste à la cour de Vienne en 1637. La même année il fut envoyé à Rome pour poursuivre ses études auprès de Frescobaldi (1637-1641). Froberger voyagea dans toute l'Europe et il influença fortement ses contemporains. Il fut le fondateur de la suite pour clavier (suite de danses stylisées). La suite en do majeur s'ouvre par un magnifique lamento sur la mort de Léopold III, suivi par une courante, une sarabande et une gigue.

Jacques Champion de Chambonnières

Chaconne

J.C. de Chambonnières (1601, Chambonnières – 1672) reprit les fonctions de claveciniste à la cour de France de son père. La chaconne est une ritournelle, quatre couplets suivis d'un refrain.

Henry Purcell

A new ground

Henry Purcell (1659, Londres – 1695, Londres) débuta sa carrière en 1670 comme chanteur à la Royal Chapel. En 1679 il fut nommé organiste à l'abbaye de Westminster. Purcell subit une forte influence italienne et ses contemporains louèrent l'Orpheus Britannicus'. Le 'New Ground' est une série de variations mélodiques sur un thème de basse propre et non, comme cela était habituel sur des thèmes de basse traditionnels.

Georg Böhm

Georg Böhm (1661, Ohrdruf – 1733, Lüneberg) fit ses études à Iéna, travailla à Hambourg puis rentra à Lüneberg. La musique de Böhm eut une influence certaine sur le jeune Bach qui bénéficia de son enseignement. Le Preludium, Fuge und Postludium en sol mineur est une œuvre en trois parties importante et riche. La fugue centrale est précédée d'un prélude majestueux et se termine par un élégant postlude. L'œuvre est souvent jouée à l'orgue mais c'est, à mon avis, par sa composition dynamique très différente une œuvre de clavecin.

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach – 1750, Leipzig) reçut ses premières leçons de son père et de son oncle Johann Christoph Bach. A dix ans, orphelin, il fut accueilli dans la famille de son frère à Ohrdruf. De là Bach se rendit à Lüneberg (1700) où il reçut entre autres l'enseignement de Böhm. Depuis Lüneberg Bach entreprit des voyages vers Hamburg et Lübeck où il subit l'influence de l'école d'orgue du nord de l'Allemagne de Reinken (élève de Sweelinck) et de Buxtehude. Les compositions pour clavier de Bach sont avec ses suites, toccatas, le clavecin bien tempéré et les variations Goldberg, indubitablement des sommets de la musique pour clavier. L'andante en fa majeur est la transposition par Bach lui-même du mouvement lent de la sonate en la dièse pour violon solo. La fantaisie chromatique et fugue en ré dièse est indubitablement un des sommets de la littérature pour clavecin. Les mouvements virtuoses de la fantaisie et les mouvements harmoniques extrêmes du récitatif suivis de l'immense fugue et de son thème chromatique. C'est à ce thème chromatique qu'est emprunté le titre plus tardif 'Fantaisie chromatique et fugue'.

Preludium, Fuge und Postludium

Andante en fa majeur

Fantaisie chromatique et fugue en ré dièse



David Rubio

David Rubio (1934 - 2000) wurde ursprünglich als Arzt ausgebildet, aber einer Augen-Behinderung wegen konnte er seinen Beruf als Chirurg nicht ausüben. Er siedelte nach Spanien über und lernte die Flamenco-Musik kennen. Seinen Namen leitete er von dieser Periode her: Rubio, d.h. 'Rotbart' - sein eigentlicher Name war David Spink. Nach Tournéen in Amerika, wo er seine Frau Nest (die wunderschöne orientalische Teppiche webte) kennen lernte, kehrten sie in 1967 nach England zurück. Durch seinen Kontakt mit Julian Bream begann David in Duns Tew Gitarren, Lauten und Cembali zu bauen. In 1979 zogen sie nach einem prächtigen mittelalterlichen Haus in Cambridge um, wo er neben dem Violinen- und Cembalobau auch die alte italienische Violinenbau untersuchte.

Johan Brouwer

Cembalo

Johan Brouwer (1943) studierte Orgel und Musiktheorie an der Musikhochschule in Groningen, nachher Cembalo an der Amsterdamer Musikhochschule. Seinem Solistenexamen folgten weitere Studien bei Gustav Leonhardt. Johan Brouwer folgte Meisterklassen unter Leitung von Ton Koopman, René Saorgin und Jos van Immerseel. Er gab viele Konzerte in den Niederlanden, Frankreich, England und Deutschland und ist als Leiter/Cembalist mit dem Groninger Barockorchester Collegium Musicum verbunden, mit welchem viele unbekannte Werke aus dem 17. und 18. Jahrhundert aufgeführt wurden, nebst den großen traditionellen Werken aus dem Barock. Nebenbei war er lange Zeit als Dirigent mit dem Winschoter Kammerchor verbunden, mit welchem er in Zusammenarbeit mit dem Collegium Musicum viel Musik aus dem 17. Jahrhundert aufführte.

Johan Brouwer über seine Rubio-Instrumente

Ich bin David zum ersten Mal begegnet auf den Festspielen von Flandern in 1979, wo er einen tiefen Eindruck machte mit seinen Kopien historischer Instrumente. Es ist eine Freundschaft entstanden, was in meine besondere Sammlung Rubio-Instrumente resultiert hat. Vielen Dank schulde ich auch Ann und Peter MacTaggart, die soviel prächtige Tischler-Arbeit und auch die Malereien für meine Instrumente verfertigt haben.



William Byrd

Pavane & Gagliarde

William Byrd (1543, Lincolnshire - 1632, Standon Massey) gilt als der wichtigste englische Komponist aus der elisabethanischen Periode. Byrd war sehr angesehen, weshalb er nach seinem Tode von den Mitgliedern des Chapel Royals "the Father of Musicke" genannt wurde. In 1572 wurde er zum Organisten an dem Chapel Royal ernannt, trotz der Tatsache dass Byrd römisch-katholisch geblieben war. Die gespielte Pavane und Gagliarde sind dem Fitzwilliam Virginal Book entnommen. Beide Tänze haben eine dreiteilige Struktur, wobei jeder Sonderteil variiert wiederholt wird.

Melchior Schildt

Paduane Lachrymae

Als Lehrling Jan Pieterszoon Sweelincks bildete Melchior Schildt (1592, Hannover - 1667, Hannover) ein wichtiges Verbindungsglied in der lutherischen norddeutschen Orgelkunst. Er arbeitete u.a. in Wolfenbüttel und Kopenhagen und kehrte nachher wieder nach Hannover zurück. Die Paduane Lachrymae gründet sich auf das berühmte Lied "Flow my tears" von John Dowland. Auch die Paduane Lachrymae folgt die dreiteilige Struktur mit variierten Wiederholungen.

Girolamo Frescobaldi

Aria detta la Frescobaldi

5 Variationen

Frescobaldi (1583, Ferrara - 1643, Rom) wurde in 1604, nach seinem Studium bei Luzzaschi, Organist an der Accademia di Santa Cecilia, später an der Sankt Peterskirche in Rom. Frescobaldi gilt als der große Neuerer im Bereich der Klaviermusik, was vor allem in seinen Toccaten zum Ausdruck gelangt. Diese fünf Variationen zu einem eigenen Thema benützen verschiedene Tanzformen.

Heinrich Scheidemann

Galliarda ex D

2 Variationen

Von 1611 bis 1614 war Scheidemann (1596, Ditmarschen - 1663, Hamburg) Lehrling von Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam. In 1629 wurde er Organist der Katharinenkirche in Hamburg. Scheidemann ist der wichtigste Komponist der norddeutschen Orgelschule und indirekt, mittels Reincken, beeinflusste er den jungen Bach. Die Paduane ex D (in der Tonart D-Dur) hat eine dreiteilige Struktur, wobei jeder Sonderteil variiert wiederholt wird. Die zweite Variation folgt demselben Prinzip. Diese Paduane ist eins der großen Klavierwerke aus der Frühbarock.

Johann Jakob Froberger

Suite in C-Dur

Lamento di Ferdinando IV, Courante,

Sarabande und Gigue

Froberger (1616, Stuttgart - 1667, Montbéliard) wurde in 1637 Hoforganist in Wien. Im selben Jahr wurde er nach Rom ausgeschickt um bei Frescobaldi zu studieren (1637-1641). Froberger bereiste ganz Europa und übte in dieser Weise viel Einfluß auf Zeitgenossen aus. Er war der Grundleger der Klaviersuite (eine Reihenfolge stilisierter Tänze). Die Suite in C-Dur eröffnet mit einem sehr schönen Lamento auf den Tod Leopolds III., gefolgt von einer Courante, einer Sarabande und einer Gigue.

Jacques Champion de Chambonnières

Cbaconne

J. C. de Chambonnières (1601, Chambonnières - 1672) folgte seinem Vater nach als Cembalist am französischen Hof. Die Ciaconne ist in der Refrainform geschrieben: Vier Verse wechseln mit dem Refrain ab.

Henry Purcell

A new ground

Henry Purcell (1659, London - 1695, London) fing seine Laufbahn in 1670 an als Sänger des Chapel Royals. In 1679 wurde er zum Organisten an der Westminster-Abtei ernannt. Purcell erfuhr viele italienische Einflüsse und wurde von Zeitgenossen gepriesen als der 'Orpheus Britannicus'. Die "New Ground" ist eine Reihenfolge melodischer Variationen zu einem eigenen Bass-Thema und nicht, wie üblich, zu überlieferten Bass-Themen.

Georg Böhm

Preludium, Fuge und Postludium

Georg Böhm (1661, Ohrdruf - 1733, Lüneburg) studierte in Jena, arbeitete in Hamburg und kehrte nach Lüneburg zurück. Der junge Bach ist gewiss von Böhm's Musik beeinflusst worden, auch weil er von Böhm unterrichtet wurde. Das große dreiteilige Preludium, Fuge und Postludium in g-Moll ist ein buntfarbiges Werk. Der zentralen Fuge geht ein majestätisches Preludium voran, und sie wird abgeschlossen mit einem eleganten Postludium. Diese Komposition wird oft auf Orgel aufgeführt, aber meines Erachtens macht ein ganz anderer dynamischer Aufbau sie ein Cembalo-Werk.

Johann Sebastian Bach

Andante in F-Dur

Chromatische Fantasie und Fuge in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach - 1750, Leipzig) empfing seinen ersten Unterricht von seinem Vater und von seinem Onkel Johann Christoph Bach. Als Zehnjähriger verlor er seine Eltern und wurde im Haushalt seines Bruders in Ohrdruf aufgenommen. Von dort aus ging Bach nach Lüneburg (1700), wo er u.a. von Georg Böhm unterrichtet wurde. Von Lüneburg aus unternahm Bach Reisen nach Hamburg und Lübeck, wo er stark von der norddeutschen Orgelkunst Reinkens (der ein Lehrling Sweelincks gewesen war) und Buxtehudes beeinflusst worden ist. Als Klavierkomponist ist Bach, mit seinen Suiten, Toccaten, dem Wohltemperierten Klavier, den Goldberg-Variationen und der Kunst der Fuge, der unbestrittene Höhepunkt der Klaviermusik. Das Andante in F-Dur ist Bachs eigene Klavierbearbeitung des langsamen Teils aus der Sonate in a-Moll für Violine solo. Die Chromatische Fantasie und Fuge in d-Moll ist ohne Zweifel einer der Höhepunkte in der Cembaloliteratur. Virtuose Teile in der Fantasie, ein in harmonischer Wendung bis zum Äussersten Gehen im Recitativo, gefolgt von einer großzügigen Fuge mit ihrem chromatischen Thema. Von diesem chromatischen Thema ist die spätere Benennung 'Chromatische Fantasie und Fuge' hergeleitet worden.



Recording Date: 10, 11 may 1995
Recorded at the church of Westerwijtwerd
Production & distribution: Skarster Music Investment
e-mail: info@skarstermusic.com
More information about our releases can be found on:
www.aliudrecords.com, www.skarstermusic.com
Producer: Jos Boerland
Recording: Jos Boerland, Frans Driessens
Editing, Renger Koning
Mastering: Jos Boerland
Design: Jos Boerland
Text: Johan Brouwer
English Translation: Rudy Bremer
French Translation: Nicole Dhaynaut
German Translation: Rudy Bremer
Cover: "The Music Chamber" by Max Stokvis
Pictures: Hans Pattist



RUBIO

HARPSICHORDS

JOHAN BROUWER

William Byrd

1. Pavane 4:55
2. Gagliarde 1:59

Melchior Schildt

3. Paduane Lachrymae 5:36

Girolamo Frescobaldi

- 4, 5, 6, 7 & 8. Aria detta la Frescobaldi Variationen 4:09

Heinrich Scheidemann -

- 9, 10 Galliarda ex D 2 Variationen 5:22

Johann Jakob Froberger

- Suite in C-Dur
11, Lamento di Ferdinando IV 4:00
12, Courante 1:27
13, Sarabande 1:42
14, Gigue 1:21

Jacques Champion de Chambonnières

- 15, Chaconne 2:47

Henry Purcell

- 16, A new ground 2:47

Georg Böhm

- 17, Preludium, Fuge und Postludium 7:23

Johann Sebastian Bach

- 18, Andante in F-Dur 4:55
- 19, 20 Chromatische Fantasie und Fuge in d-Moll :11,15

Total Time: 59:59



© + ℗ by Aliud Records, Skarster Music Investment.
www.aliudrecords.com www.skarstermusic.com

Super Audio CD, SACD, Direct Stream Digital, DSD and their logo's are trademarks of Sony Corporation.
This Stereo/Multichannel Hybrid SACD can be played on any standard CD player.

